

TOPÒNIMS I ALTRES NOMS QUE APAREIXEN A *ELS INFANTS DE RIELLA* DE GUILLEM VILADOT

Roser RIPOLLÈS i de la FRAGUA

Al XXIV Col·loqui de la Societat d'Onomàstica celebrat a Eivissa els dies 10 i 11 d'octubre de 1998, juntament amb la professora Mercè Biosca, vam presentar una comunicació en la qual fèiem l'estudi dels noms, cognoms i renoms de l'obra esmentada. Ara pretenc completar aquell treball amb l'estudi dels topònims i altres noms que es troben dins de la mateixa obra.

1 TOPÒNIMS

1.1 Noms geogràfics: Estret de Magallanes, pàg. 52; Europa en les expressions: els estrets del Nord d'Europa, i els Estats d'Europa, pàg. 93; el mar Bàltic, pàg. 136.

1.2 Noms d'estat: Japó, pàg. 52; Suïssa, pàg. 124; Veneçuela, pàg. 175.

1.3 Noms de comarques: Les Garrigues, pàg. 160.

1.4 Noms de pobles o ciutats: Organyà, pàg. 7; Arbeca, pàg. 25; Tortosa, pàg. 51; Riella¹, pàg. 82; Trévelez, pàg. 120; Torredembarra, pàg. 124; Guadalajara, pàg. 124; Igualada, pàg. 124; Torrelameu, pàg. 163; Passanant, pàg. 196.

1.5 Noms de vies urbanes: Tots són inventats: Carrer de la Plaça, pàg. 72; la Plaça, pàg. 72; Raval dels Set Dolors, pàg. 140 i 187; Plaça del 29 de febrer, pàg. 140; carrer de Sant Edelff, pàg. 142.

1.6 Noms d'edificis o llocs concrets: La Manduca Occidental, pàg. 7 i 163 (nom d'una fonda-restaurant); L'Alegria Dominical, pàg. 8 i 160 (nom d'una taverna); l'Hospital, pàg. 29; Casa de la Vila, pàg. 33, i les seves variants Ca la Vila, pàg. 82 i 149, i Casa de la Vila, pàg. 142; cal Sabater Coix, pàg. 33 (botiga); l'altar de Sant Antoni dels rucs², pàg. 43; Mas Tinell, pàg. 59; Banc Llatí, pàg. 61 i 108 (és on treballava un personatge de l'obra, sembla la satirització de Banca Catalana); El Parc,

1. Tot i que és un nom inventat l'incloc entre els altres noms reals, ja que és representatiu d'Agramunt, el poble de l'autor.

2. És el nom amb què la gent del poble coneixia Sant Antoni Abat perquè en la seva festivitat es beneïen els animals.

pàg. 64; el Port, pàg. 64, la Comarcal de la Ribera Seca, pàg. 89 (És una administració d'automòbils, però amb el nom ironitza sobre la Ribera de Sió, Comarca on es troba Agramunt, i la poca aigua del riu Sió, per això dir Ribera Seca és el mateix que dir Ribera de Sió); Cercle Artístic de la Pau i del Progrés, pàg. 141 (l'únic que diu d'aquest local és que s'hi feia cinema els diumenges); Mas Panical, pàg. 149; Bar West, pàg. 153 (un bar on anaven molts homes); la fassina del Mec, pàg. 179.

2 ALTRES NOMS

2.1 Noms d'animals: Clenxa, pàg. 18 (nom d'una gosseta).

2.2 Noms de festivitats i celebracions: Dijous Sant, pàg. 39; Sant Blai, pàg. 66; Els Tres Tombs, pàg. 82; Sant Jaume, pàg. 93 (dins l'endevinalla: de quin color era el cavall blanc de...); els Tres Tombs de Sant Antoni, pàg. 142; la Processó del Corpus, pàg. 142; Nadal, pàg. 183.

2.3 Noms d'associacions: La majoria d'aquests noms són irònics. Confraria del Tercer Badall (era presidida per la senyora Anastàsia, filla del notari i esposa del mestre), pàg. 51 i 90; Regiment número 35 de Cavalleria Lleugera, pàg. 53; Confraria de Sant Antoni, pàg. 82; Junta Local del Foment de la Misericòrdia i de la Pau Social (en realitat aquesta Junta únicament donava petites almoines), pàg. 90; Club gimnàstic i recreatiu Capdur i Peulleuger, pàg. 120; Acció Cívica-Religiosa (associació formada per dones solteres que es passaven la vida criticant tothom), pàg. 152.

2.4 Noms de firmes comercials: Indústria de la Cel·lulosa i les Manufactures del Paper, pàg. 56; Fotos Paco, pàg. 149.

2.5 Noms de llibres, col·leccions o peces musicals: Els Nacionalismes i les Faltes d'Ortografia (llibre escrit pel pare d'en Primi Moixard, un dels protagonistes de l'obra), pàg. 111; La Garba (llibre de lectura del col·legi), pàg. 132; La Traviata (peça que taral·lejava el barber), pàg. 156; Invents moderns (col·lecció de cromos), pàg. 174; Vint mil llegües de viatge submarí (col·lecció), pàg. 196; Los inventos modernos (col·lecció de cromos), pàg. 198.

2.6 Noms varis: Arcs de Sant Martí, pàg. 50; filla de Maria, pàg. 118; Guàrdia Civil, pàg. 122; Craven (marca de tabac), pàg. 152; Torre Eiffel (fotografia que formava part dels tresors guardats per en Filemó Visell), pàg. 174.